May 26-27, 1898

Ref

VENTE

Des Jeudi 26 et Vendredi 27 Mai 1898

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A deux heures un quart

BEAUX TABLEAUX

Anciens et Modernes

ŒUVRES IMPORTANTES

DE MADRAZO & DE DOMINGO

SCULPTURES DE PIGALLE & DE D'ÉPINAY

BELLES TAPISSERIES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Me ALBERT FOUCAULT	M. A. BLOCHE
Commissaire-Priseur	*Expert près la Cour d'Appel*
26, Rue des Petits-Champs, 26	28, Rue de Châteaudun, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 25 Mai 1898

DE 2 HEURES A 6 HEURES

CATALOGUE

DE

BEAUX TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE MADRAZO & DOMINGO

DE F. CHAIGNEAU, TROUILLEBERT, JOSEPH VERNET, etc.

SUITE DE QUATRE REMARQUABLES TAPISSERIES

Scènes de chasse de l'École Flamande Louis XIV

Joli panneau de Beauvais, Bandeau de Bruxelles

Étoffes anciennes

Marbres de Pigalle et de d'Épinay

ANCIENNES FAIENCES FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES

Porcelaines de Chine et du Japon

Bronzes d'Art et d'Ameublement. — Anciens émaux cloisonnés de la Chine

Miniatures, Armes, Vitraux

MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE & DE STYLE

Portes et Colonnes en bois sculpté, Cabriolet Louis XV

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 26 et Vendredi 27 Mai 1898

à deux heures un quart

Me ALBERT FOUCAULT
Commissaire-Priseur
26, Rue des Petits-Champs, 26

M. A. BLOCHE
Expert près la Cour d'Appel
28, Rue de Châteaudun, 28

Chez lesquels se trouve le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 25 Mai 1898

DE 2 HEURES A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Ménard et Chaufour, 8-10. Rue Milton.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

CHAIGNEAU (Ferdinand)

Pâtre gardant un troupeau de moutons.

Effet de crépuscule. Très beau et important tableau signé à gauche.

DOMINGO

2 — *Avant le départ pour la chasse.*

Des cavaliers, dames de qualité et gentilshommes en élégants costumes Louis XIII causent par groupes sur la lisière d'une forêt.

Composition des plus charmantes, d'une finesse de touche remarquable. Signé et daté 1892.

DOMINGO

3 — *La Présentation du cheval.*

Un gentilhomme examine un cheval dont le marchand semble vanter les qualités et qu'un valet d'écurie tient à la main.

Signé et daté 1892.

MADRAZO (Raymundo de)

4 — *Rêverie.*

Une très jolie paysanne coquettement parée est assise, les mains croisées sur ses genoux, au milieu d'un paysage des plus pittoresques et sourit aux douces pensées qui doivent occuper son esprit. Tableau des plus charmant.

Signé.



Phototypie Berthaud, Paris.

RÊVERIE



Phototypie Berthaud, Paris.

LE PETIT DÉJEUNER

MADRAZO (Raymundo de)

5 — *Le petit déjeuner.*

Une jeune femme assise dans un fauteuil au pied de son lit en coquet costume Louis XVI semble pensive et souriante en prenant son déjeuner.

Œuvre des plus spirituelles et d'une grande finesse de touche.

Pendant du précédent.

Ces deux tableaux proviennent de la collection Murietta, deLondres.

TROUILLEBERT

6 — *Chemin au bord de la Vienne.*

TROUILLEBERT

7 — *Peupliers à Dol de Bretagne.*

TROUILLEBERT

8 — *Batelier sur la Loire à Candes.*

VOLLON

9 — *Nature morte.*

Œuvre importante.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (Attribué à)

10 — *Bergère et moutons.*

Dessus de porte en camaïeu. Signé.

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

11 — *Portraits de grande dame et de gentilhomme de l'époque.* Représentés en pied, grandeur nature

Deux pendants.

CARRACHE (Annibal)

12 — *La descente de croix.*

GREUZE (attribué à)

13 — *Tête de jeune garçon.*

Cadre en bois sculpté et doré.

LANCRET (attribué à)

14 — *Portraits de deux jeunes filles dans un parc.*

Beau tableau signé et daté. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LARGILLIÈRE (école de)

15 — *Portrait du Cardinal de Rohan.*

NATTIER (école de)

16 — *Portrait d'une grande dame et d'un enfant lui présentant un miroir.*

Agréable composition.

PRUDHON (école de)

17 — *Sujets allégoriques.*

Quatre dessus de portes en grisaille.

RUBENS (école de)

18 — *L'Adoration des bergers.*

VERNET (Joseph)

19 — *Vue du port d'Anzio au soleil couchant.*

Des pêcheurs se disposant à partir hissent la voile de leur bateau; vers la gauche différents personnages attendent sur le quai où sont déposés des ballots de marchandises.

Au second plan, les ouvriers du port chargent un navire arrêté au bord de la jetée; à droite quelques arbres s'élèvent au-dessus d'une terrasse se détachant sur un ciel lumineux qu'éclaire le soleil couchant.

Ce tableau est signé et daté de Rome, 1756.

Vente Jules Burat en 1885.

WOUWERMANS (attribué à)

20 — *Un Campement.*

Composition de nombreux personnages et de cavaliers.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Jeunes enjants en élégants costumes de l'Epoque Louis XVI, jouant avec un mouton.*

Très agréable tableau décoratif. Cadre bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

22 — *Le Repas champêtre.*

ÉCOLE ITALIENNE

23 — *Vue d'Italie.*

Cadre en bois sculpté et doré.

24 — Quatre panneaux, peintures représentant des tapisseries.

TAPISSERIES

25 — Suite de quatre très belles tapisseries représentant la Chasse au renard et la Chasse au sanglier dans des paysages accidentés et boisés. Compositions tirées des cartons de l'école flamande, avec élégantes bordures à guirlandes de fleurs et de fruits. Époque Louis XIV.

26 — Grand bandeau en ancienne tapisserie de Bruxelles représentant des guirlandes de fruits et de roses, tenues par des amours au milieu de draperies.

27 — Petit panneau en ancienne tapisserie de Beauvais offrant au centre des armoiries de cardinal sur fond bleu à semis de fleurs de lys. Bordure simulant un encadrement.

28 — Lot de damas de soie rouge ancien.

29 — Couvre-lit en piqué écru finement brodé en fil jaune à rosace, personnages et animaux. Époque Henri III.

30 — Lambrequin en ancienne tapisserie à figures d'amours et fruits.

31 — Huit morceaux de tapisseries diverses.

32 — Étole et deux voiles de calice en soierie.

33 — Lot de morceaux d'étoffes anciennes diverses.

SCULPTURES, OBJETS D'ART

34 — Très belle statuette en marbre : *Ceinture dorée*, de d'EPINAY.

35 — Jolie statuette en marbre, représentant un Enfant couché sur des coussins et tenant des fruits à la main. Attribuée à PIGALLE. Socle en marbre bleu turquin avec bordure en bronze à perles.

36 — Plat octogonal en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu avec armoirie au centre.

37 — Paire de potiches à pans en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à sujets, dans des encadrements filigranés d'or, couvercles surmontés de chimères.

38 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor à personnages et médaillons en polychrome et or.

39 — Paire de potiches avec couvercles de forme ovoïde en ancienne porcelaine de la Chine, famille verte, décor à personnages et branchages fleuris.

40 – Vasque en vieux Moustiers, décor polychrome à personnages et plantes, d'après CALLOT.

41 — Deux grands chandeliers en fer forgé à fleurs de lys. XVII[e] siècle.

42 — Statuette de sainte en bois sculpté. Époque XVII[e] siècle.

43 — Bas-relief en bronze, représentant un vase offrant sur la panse une bacchante, anse forme chimère ailée. XVII[e] siècle. Cadre bois noir à filets dorés.

44 — Deux petits bustes d'homme et de femme sur socles en faïence de Rouen, décor polychrome.

45 — Deux potiches avec couvercles en vieux Japon forme à pans, décor polychrome à branchages fleuris.

46 — Vase en vieux Chine fond bleu, à fleurs et animaux réservés en blanc.

47 — Deux grands et beaux plats ovales en ancienne faïence de Moustiers, décor au centre : sujets de chasse d'après TEMPESTA, bords à lambrequins en bleu.

48 — Grand plat rond en vieux Rouen, décor en bleu, rosace au centre et lambrequins autour.

49 — Grand plat rond en vieux Rouen, décor rosaces, fleurs et ornements en bleu.

50 — Plat octogonal de Rouen polychrome, décor à sujets siamois.

51 — Grand plat de Rouen, décor corbeille de fleurs, bordure fond bleu à fleurs et fruits.

52 — Trois plats en vieux Japon, décor bleu et or à guirlandes, fleurs et lambrequins.

53 — Plat rond de Chine à rehauts d'or, décor pêcher en fleurs, bords à jetées de fleurs.

54 — Petit plat rond d'Urbino, décor raphaëlesque avec armoirie au centre. XVIe siècle.

55 — Deux glaces rectangulaires avec cadres en vieux Moustiers, décor bleu.

56 — Deux plaques en faïence d'Alcora, décor à sujets historiques, avec cadres à frontons à ornements en bleu sur blanc.

57 — Applique forme mascaron sur cartouche en vieux Rouen, décor bleu.

58 — Quatre corbeilles à fruits en ancienne porcelaine de Paris, décor dans le goût de Sèvres à bouquets de fleurs et rocailles.

59 — Statuette en marbre : Petite fille tenant des guirlandes de roses, posant sur colonne en peluche rouge.

60 — Jolie petite pendule de l'époque Louis XVI en marbre blanc orné de bronzes, forme monument.

61 — Petite pendule de l'époque Louis XVI en bronze doré forme fût de colonne avec attributs symboliques et figurine.

62 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Louis XVI.

63 — Paire de flambeaux en bronze doré. Ier Empire.

64 — Colonne-support en marbre blanc.

65 — Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et doré. Ier Empire.

66 — Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et doré. Louis XVI.

67 — Paire de beaux flambeaux de style Louis XVI en bronze doré à groupes de cariatides de femmes et guirlandes.

68 — Paire de jolies potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, décor en relief, polychrome et or, paysages et oiseaux. Montures bronze doré.

69 — Lustre du Ier Empire à six lumières en bronze ciselé et doré.

70 — Groupe en marbre : Bacchant et petit faune, allégorie de l'Automne.

71 — Groupe en marbre : Bacchant à la chèvre.

72 — Beau vase en ancien émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise à arabesques fleuries en couleur.

73 — Paire de vases à gorges évasées en ancien émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise, à feuilles d'eau et autres motifs en couleur.

74 — Coupe en très ancien émail cloisonné du Japon, décor à fleurs en polychrome.

75 — Petit brûle-parfums en ancien émail cloisonné de Chine à lambrequins sur fond bleu turquoise.

76 — Eventail Louis XVI, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or de couleur.

77 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Marie-Antoinette et ses trois enfants.

78 — Miniature rectangulaire sur ivoire : portrait de Lady Hamilton en bacchante.

79 — Grande miniature rectangulaire sur ivoire : groupe de trois jeunes filles se livrant à des travaux de couture.

80 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Saint Giles Beauty.

81 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de Lady Waldegrave.

82 — Grande miniature rectangulaire sur ivoire : portrait de Mme de St Aubin.

83 — Miniature rectangulaire sur ivoire : jeune fille portant un panier de fleurs.

84 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme 1er Empire.

85 — Petite miniature rectangulaire sur ivoire : Jeune fille tenant une rose.

86 — Grande pendule Empire en bronze ciselé et doré surmontée d'un groupe : La Pleureuse d'oiseau.

87 — Deux statuettes en bronze : Esclaves enchaînés, par Jean de Bologne. Socle en marbre.

88 — Paire de beaux candélabres Louis XVI en bronze ciselé formés par des figurines d'enfants chasseurs tenant des cors de chasse formant lumières.

89 — Paire de beaux vases Directoire en bronze, décor à frises et guirlandes, anses formées par des serpents, socles en marbre vert de mer.

90 — Paire de grands chenêts Louis XV : Amour chevauchant un dauphin.

91 — Jolie pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré formée par un groupe d'amours supportant la sphère et couronnée d'un buste du Temps, mouvement à cadran tournant.

92 — Encrier Louis XVI en bronze ciselé orné d'une statuette de Minerve, socle en marbre.

93 — Jardinière Louis XVI en bronze ciselé, parties dorées, supportée par quatre figurines drapées.

94 — Buste en bronze : Vestale, de Clodion, socle en marbre.

95 — Paire de beaux vases en porcelaine genre Sèvres fond vert, monture en bronze ciselé et doré représentant Napoléon 1er et l'Impératrice Joséphine.

96 — Paire de beaux vases en porcelaine genre Sèvres, monture bronze. Louis XV fond bleu représentant une ronde de bacchantes. Signé Poitevin.

97 — Deux petites glaces époque Louis XVI, cadres sculptés et ajourés.

98 — Vide-poches en porcelaine décorée, pâte tendre, monture en bronze.

99 — Petite pendule à colonnettes en bronze doré. Époque 1er Empire.

100 — Service en ancienne porcelaine du Japon décor polychrome, composé de : huit tasses et soucoupes, une théière, une chocolatière et un sucrier.

101 — Paire d'appliques Louis XV à deux lumières en bronze doré.

102 — Coffret en racine de noyer orné de bronzes ciselés et dorés. Époque 1er Empire,

103 — Fronton d'autel orné de têtes de chérubins en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

104 — Garniture de cheminée en porcelaine bleue genre Sèvres, ornée de bronzes ciselés et dorée, composée : d'une pendule anses à têtes de béliers et surmontée d'une corbeille de fleurs, et de deux vases d'où s'échappent des bouquets de fleurs à neuf lumières. Style Louis XVI. Travail de la maison Marquis.

105 — Deux appliques en bronze ciselé et doré, style Louis XVI à six lumières et surmontées de deux lampes.

106 — Tasse en porcelaine de Sèvres fond blanc à filets dorés avec chiffre de Louis-Philippe.

107 — Statuette en marbre : Iris, d'Hyppolite Moreau.

108 — Statuette de Bacchante, en marbre, inspirée de Clodion

109 — Groupe en marbre : l'Enfant à la grappe, d'après Pigalle.

110 — Deux épées. Epoque Louis XV.

111 — Deux espingoles (1er essai de la baïonnette). Epoque Louis XV.

112 — Paire de pistolets à pierre, canons damasquinés d'or.

113 — Paire de pistolets à pierre.

114 — Carabine tyrolienne. xviiie siècle.

115 — Salade en fer clouté. xvie siècle.

116 — Fusil, (don du Comte d'Artois).

117 — Tricorne de général du 1er Empire.

118 — Lot de nombreux boutons de diverses époques.

119 — Bas-relief en bronze : le Christ.

120 — Plaquette en bronze doré : l'Ensevelissement.

121 — Deux haches gauloises, patine verte.

122 — Deux baisers de paix argentés : la Rédemption et l'Ascension. Epoque Louis XVI.

123 — Deux médailles en bronze doré : Charles X et Louis XVIII.

124 — Idole péruvienne en pierre volcanique.

125 — Plaquette à double face en bronze doré représentant Louis XII et Anne de Bretagne.

126 — Quatre petits cœurs bretons en argent et en or.

127 — Pendentif en argent : St-Michel.

128 — Coupe à déguster en argent.

129 — Douze couteaux manches en nacre, lames et montures en vermeil. Epoque Louis XVI.

130 — Moutardier en argent. Style Louis XV.

131 — Trente-huit jetons en argent. Epoque Louis XV.

132 — Seize jetons en argent des Etats de Bretagne. Epoque Louis XV.

133 — Vingt-six jetons en bronze doré de la Maison de France.

134 — Boîte à jeu en laque ancien et jetons en nacre.

135 — Boîte à jeu en bois peint à personnages. Epoque Louis XV.

136 — Tabatière ovale en nacre, monture argent.

137 — Boîte ronde en poudre d'écaille, couvercle en vernis de Brunswick : Portrait d'Alexandre I[er].

138 — Tabatière en plomb, I[er] Empire.

139 — Tabatière en écaille incrustée d'or Louis XVI.

140 — Drageoir en calcédoine monture, argent. Epoque Louis XV.

141 — Deux nécessaires en galuchat vert avec accessoires. Epoque Louis XVI.

142 — Bas-relief en étain : la Terre de BRIOT.

143 — Deux médailles encadrées : Napoléon Ier et Charles X.

144 — Pions d'échec en bois sculpté, XVIIIe siècle.

145 — Haut-relief en ivoire : Samson et Dalila, cadre bois noir.

146 — Peinture sur verre : la Passion, XVIIe siècle.

147 — Lot de sceaux et de cachets de cire des XVII et XVIIIe siècles.

148 — Eventail en ivoire ajouré à rehauts, feuille avec peinture sur soie : composition de nombreux personnages. Epoque Louis XVI.

149 — Verre avec couvercle en cristal gravé.

150 — Aiguière en verre.

151 — Carafe en verre gravé. Époque Louis XVI.

152 — Chandelier en verre ancien.

153 — Verre gravé, dessins à attributs.

154 — Trois petits pots en verre.

155 — Deux salières en verre à saillies.

156 — Salière sur pied en verre.

157 — Huit verres en cristal gravé à guirlandes d'or.

158 — Indes. Six assiettes, bouquets de fleurs, bordure rose.

159 — Indes. Six assiettes, décor à fleurs en camaïeu rose et or.

160 — Indes. Six assiettes creuses, décor à armoiries.

161 — Indes. Deux petits compotiers analogues.

162 — Indes. Deux gobelets, décor représentant des dais, des colombes et des carquois.

163 — Japon. Cinq assiettes, décor en bleu, rouge et or.

164 — Japon. Très grand plat, décor en bleu sur blanc.

165 — Chine. Quatre compotiers, décor à dragons et plantes, extérieur fond brun capucin.

166 — Chine, famille rose. Six assiettes, décor aux coqs et à fleurs en émaux de couleur.

167 — Chine. Deux bols et deux soucoupes, décor à personnages.

168 — Chine. Bol et soucoupe à personnages.

169 — Chine, famille verte. Deux grands bols, décor à fleurs et volatiles.

170 — Chine. Pot à crême, décor en grisaille aux pierrots.

171 — Bouteille en porcelaine de Chine, famille rose, décor à personnages et attributs.

172 — Indes. Dix-neuf assiettes, décor à bouquets de fleurs et guirlandes, bordure grecque.

173 — Niederwiller. L'oiseau mort et le joueur de flute. Deux statuettes en biscuit.

174 — Saint-Cloud. Deux pots avec couvercle, décor en bleu.

175 — Villeroy. Petit pot avec couvercle, décor à fleurs.

176 — Chine. Petit pot en camaïeu bleu et rose.

177 — Chine. Deux tasses avec soucoupes, sucrier et petit plat, décor guirlandes en camaïeu violet et or.

178 — Chine. Deux tasses avec soucoupes et pot à thé, décor en bleu avec armoiries.

179 — Saxe. Tasse et soucoupe, décor en camaïeu rose à amours.

180 — Saxe. Assiette, décor à fleurs.

181 — Chine. Deux compotiers, décor à chrysanthèmes sur fond or.

182 — Saint-Cloud. Corbeille décor en bleu.

183 — Vieux Strasbourg. Grand plat oval à contours, décor à fleurs.

184 — Strasbourg, Corbeille ajourée à fleurs.

185 — Strasbourg. Six plats à jours analogues.

186 — Strasbourg. Deux petites jardinières à anse.

187 — Rouen. Trois plats ovales de différentes grandeurs, décor à la corne.

188 — Plat oblong, décor en bleu.

189 — Strasbourg. Grand plat ovale à contours, décor à fleurs.

190 — Strasbourg. Corbeille ajourée à fleurs.

191 — Strasbourg. Six plats à jour analogues.

192 — Strasbourg. Deux petites jardinières à anses.

193 — Rouen. Trois plats ovales de différentes grandeurs, décor à la corne.

194 — Rouen. Plat oblong, décor en bleu.

195 — Rouen. Encrier trilobé, décor polychrome.

196 — Rouen. Bénitier décor en bleu et manganèse.

197 — Nevers. Jardinière à deux compartiments, décor à fleurs.

198 — Nevers. Assiette, décor à volatiles et fleurs.

199 — Nevers. Onze assiettes, décor à bouquets.

200 — Nevers. Assiette, décor en blanc et jaune sur fond bleu.

201 — Nevers. Assiette, décor à l'aigle.

202 — Nevers. Assiette avec inscription : Vive la Nation.

203 — Nevers. Écritoire, décor bleu et jaune.

204 — Nevers. Cinq assiettes, décors variés.

205 — Ligny. Plat oblong et deux plats ronds, décor violet.

206 — Moustiers. Cinq assiettes, décor jaune.

207 — Les Islettes. Plaque ronde avec inscription : Four Saint-François, 1791.

208 — Quimper. Petit plat oblong, décor à l'œillet.

209 — Quimper. Petit pot à anses, décor en bleu.

210 — Delft. Plat rond polychrome à rosaces.

211 — Delft. Assiette ronde analogue.

212 — Delft. Deux assiettes, décor polychrome aux pintades.

213 — Delft. Saucière, décor bleu.

214 — Ginori. Bouteille et deux potiches, décor à fleurs et petit médaillon avec inscriptions.

215 — Urbino. Deux bouteilles, décor à armoiries, inscription et date 1608.

216 — Lorraine. Six assiettes en terre de pipe, décor à bouquets de fleurs.

217 — Angleterre. Service de table, décor dans le goût chinois composé : d'une soupière avec son couvercle et son plateau, deux légumiers, une coupe, quatre réchauds, douze assiettes et trois compotiers forme coquille.

218 — Flandres. Écritoire en grès, décor gravé en bleu.

219 — Lorraine. Le Chasseur galant, groupe.

220 — Mayence. Deux figurines : les Savetiers.

221 — Allemagne. Figurine en faïence tenant une torche.

222 — Gravure sur soie imprimée en couleur par VILLEREY d'après PRUD'HON.

223 — Deux gravures en couleur encadrées : L'amour il faut se rendre et le Nid d'amour.

224 — Gravure en couleur par BONNET d'après HUET : Jupiter et Léda.

MEUBLES. BOIS SCULPTÉS

225 — Belle armoire à deux portes finement sculptées, décor à ornements. Époque Louis XIV.

226 — Petite commode à deux tiroirs en bois de luxe et marqueterie ornée de bronzes, dessus en marbre. Époque Louis XV.

227 — Secrétaire du temps de Louis XVI en bois rose et marqueterie à trophée d'instruments de musique, orné de bronze. Époque Louis XVI.

228 — Table à poudrer en bois rose et palissandre, ornée de bronzes. Époque Louis XV.

229 — Lit de milieu en bois sculpté et peint en blanc.

230 — Deux fauteuils Louis XVI à médaillons, couverts en drap rouge.

231 — Porte à deux battants en bois sculpté, fronton représentant deux enfants tenant un médaillon à buste de petite fille, corniche à tête de chérubin, montants cannelés surmontés de chapiteaux corinthiens à bustes de femmes. Style Renaissance.

232 — Six fauteuils en noyer sculpté à coquilles et feuillages couverts en velours rouge frappé. Style Louis XIV.

233 — Deux colonnes torses en bois sculpté à guirlandes de roses, surmontées de chapiteaux corinthiens. XVIIe siècle.

234 — Coffre en bois sculpté, panneau de devant marqueté offrant au centre un écusson, bordure à godrons et feuillages. Travail italien du XVIIe siècle.

235 — Deux colonnes cannelées en bois sculpté peint blanc, ornées de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

236 — Beau fauteuil en bois sculpté à contours, rocailles, feuillages et ornements, foncé de canne. Époque de la Régence.

237 — Deux croisées ornées de huit petits vitraux à personnages, sujets guerriers et champêtres.

238 — Fauteuil en noyer sculpté à coquilles et feuillages de style Louis XIV, couvert en ancienne tapisserie représentant des branchages de pavots sur fond crême.

239 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, foncé de canne. Époque de la Régence.

240 — Cinq tabourets en bois sculpté et doré à rocailles fleuries, couverts en damas de soie rouge. Epoque Louis XV.

241 — Deux tabourets ovales en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

242 — Statuette d'ange en bois sculpté et doré formant support.

243 — Petite chaise légère de style Louis XVI en bois sculpté peint en blanc, décor à perles et rubans, dessus en taffetas vert, dossier foncé de canne.

244 — Quatre colonnes et trois chapiteaux en bois sculpté. Style Louis XVI.

245 — Bureau de style oriental en bois noir incrusté d'ivoire, dessus en cuir.

246 — Bas-relief en bois doré : St-Nicolas.

247 — Lot de panneaux, frises en bois sculpté, décors à personnages, ornements, rosaces, mascarons et arabesques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

248 — Panneau de devant de coffre, personnages et animal fantastique. Bois sculpté du XVIIe siècle.

249 — Très joli cabriolet Louis XV (Fliquette hollandaise). A figuré à l'Exposition de 1889.

250 — Objets omis.



